

PIEMENĖLIŲ DIENOS

I ir III iš siuitos

Algimanto Bražinsko muzika
Lietuvių liaudies žodžiai

Andante

mf

6

11

16

f

Ge-ne-ra - lia aš iš - gi - niau, _____ ge-ne-ra - lia anks-tų ry - te -

22

lio. Ge - ne - ra - lia auš - ta die - ne -

f Ge - ne - ra - lia aš iš - gi - niau

f ge - ne -

26

lè ge - ne - ra - lia švie - si za - re -

ge - ne - ra - lia anks - ti ry - te - lio.

ra - lia aš iš - gi - niau ge - ne -

30

lè. Ge - ne - ra - lia nei ko - je - lès

Ge - ne - ra - lia auš - ta die - ne - lè.

ra - lia anks - tą ry - te - lio ge - ne -

34

au - ta, _____ ge - ne - ra - lia nei bur - ne - lè

ge - ne - ra - lia švie - si za - re - lè, _____

ra - lia auš - ta die - ne - lè _____ ge - ne -

38

praus - ta, _____ ge - ne - ra - lia ra - lio. _____

ge - ne - ra - lia nei ko - je - lès au - ta ra - lio. _____

ra - lia švie - si za - re - lè _____ ra - lio. _____

43

Più mosso

Più mosso

46

49

52 *mf*

Èd ra - lio èsk, kar - ve - le, po tra - kà, duok pie - ne - lio po

mf

Èd ra - lio èsk, kar - ve - le, po tra - kà, duok pie - ne - lio po

mf

Èd ra - lio èsk, kar - ve - le, po tra - kà, duok pie - ne - lio po

56

šla - ka. Ēd ra - lio, ra - lio, ra - lio.

šla - ka. Ēd ra - lio, ra - lio, ra - lio.

šla - ka. Ēd ra - lio, ra - lio, ra - lio.

62

f

65

67

Ēd ra - lio ēsk, kar - ve - le po pie - va, duok pie - ne - lio po

Ēd ra - lio ēsk, kar - ve - le po pie - va, duok pie - ne - lio po

Ēd ra - lio ēsk, kar - ve - le po pie - va, duok pie - ne - lio po

71

vied - ra. Ēd ra - lio, ra - lio, ra - lio.

vied - ra. Ēd ra - lio, ra - lio, ra - lio.

vied - ra. Ēd ra - lio, ra - lio, ra - lio.

77 **Allegretto**

f

81

f

Man kar - vy - tè ža - la — è - du ra - lio,

f

Man kar - vy - tè ža - la — è - du ra - lio,

f

Man kar - vy - tè ža - la — è - du ra -

85

man pie - ne - lio ža - da — è - du ra - lio.

man pie - ne - lio ža - da — è - du ra - lio.

lio, man pie - ne - lio è - ra - lio, — ra -

89

mf

Èsk, kar-vy - te, ko ne - è - di - ne - pri - è - si, man bus bè - da, è - du ra - lio.

mf

Èsk, kar-vy - te, ko ne - è - di - ne - pri - è - si, man bus bè - da, è - du ra - lio.

mf

lio, — ra - lio, — ra - lio, — ra - lio, — ra - lio, ra - lio.

mf

f

95

98

f Man kar - vy - tè juo - da — è - du ra - lio,

f Man kar - vy - tè juo - da — è - du ra - lio,

f Man kar - vy - tè juo - da — è - du ra -

102

man pie - ne - lio duo - da — è - du ra - lio.

man pie - ne - lio duo - da — è - du ra - lio.

lio, man pie - ne - lio duo - da ra - lio, — ra -

106 *mf*

Èsk, kar-vy - te, ko ne - è - di - ne - pri - è - si man bus bè - da, è - du ra - lio.

mf

Èsk, kar-vy - te, ko ne - è - di - ne - pri - è - si man bus bè - da, è - du ra - lio.

mf

lio, ra - lio, ra - lio, ra - lio, ra - lio, ra - lio.

mf

112

117

122 **Allegro**

f

127

131

136

142

148

154

f Tu - ri bo - ba o - že - li pri e gir - ne - lių ri - ša - ma,

f Tu - ri bo - ba o - že - li pri e gir - ne - lių ri - ša - ma,

f Tu - ri bo - ba o - že - li pri e gir - ne - lių ri - ša - ma,

158

tu - ri bo - ba o - že - lį prie gir - ne - lių ri - ša - ma,
 tu - ri bo - ba o - že - lį prie gir - ne - lių ri - ša - ma,
 tu - ri bo - ba o - že - lį prie gir - ne - lių ri - ša - ma,

162

prie gir - ne - lių ri - ša - ma, ža - liom rū - tom še - ria - ma,
 prie gir - ne - lių ri - ša - ma, ža - liom rū - tom še - ria - ma,
 prie gir - ne - lių ri - ša - ma, ža - liom rū - tom še - ria - ma,

166

prie gir - ne - lių ri - ša - ma, ža - liom rū - tom še - ria - ma.

prie gir - ne - lių ri - ša - ma, ža - liom rū - tom še - ria - ma.

prie gir - ne - lių ri - ša - ma, ža - liom rū - tom še - ria - ma.

170

le - ke - tai, le - ke - tai,

Kir ga ga, kir ga ga, kir ga ga, kir ga ga,

174

uzz bir bir, uzz bir bir bir. *gliss.*

le - ke - tai, le - ke - tai, kir. *gliss.*

kir ga ga, kir ga ga, kir. *gliss.*

178

182

186

Eik, o - že - li, van - de - nio,- bi - jau pil - ko vil - ke - lio,

Eik, o - že - li, van - de - nio,- bi - jau pil - ko vil - ke - lio,

Eik, o - že - li, van - de - nio,- bi - jau pil - ko vil - ke - lio,

190

eik, o - že - li, van - de - nio,- bi - jau pil - ko vil - ke - lio.

eik, o - že - li, van - de - nio,- bi - jau pil - ko vil - ke - lio.

eik, o - že - li, van - de - nio,- bi - jau pil - ko vil - ke - lio.

194

- Vil - ko ne - bi - jo - ki, barz - dą pa - kra - ty - ki,

- Vil - ko ne - bi - jo - ki, barz - dą pa - kra - ty - ki,

- Vil - ko ne - bi - jo - ki, barz - dą pa - kra - ty - ki,

198

tai nu - ei - ki gi - re - lèn - nu - si - su - ki triū - be - lę.

tai nu - ei - ki gi - re - lèn - nu - si - su - ki triū - be - lę.

tai nu - ei - ki gi - re - lèn - nu - si - su - ki triū - be - lę.

202

le - ke - tai, le - ke - tai,

Kir ga ga, kir ga ga, kir ga ga, kir ga ga,

206

uzz bir bir, uzz bir bir, bir... *gliss.*

le - ke - tai, le - ke - tai, kir... *gliss.*

kir ga ga, kir ga ga, kir... *gliss.*

210

215

Musical score for measures 215-219. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

220

Musical score for measures 220-224. The right hand continues the melodic development with some sixteenth-note passages, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

225

Musical score for measures 225-229. The right hand has a more spacious feel with dotted rhythms and longer note values, while the left hand continues with eighth notes.

230

Musical score for measures 230-235. The right hand consists of long, sustained notes, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. A *mf* dynamic marking is present in the final measure. The time signature changes to 6/4.

236 **Andante**

Musical score for measures 236-237. The tempo is marked **Andante**. The right hand features a series of sixteenth-note runs, each marked with a '6' for a sextuplet. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes.

238

Musical score for measures 238-242. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

242 *mf*

Jūs kar - ve - lēs brū - kuo - čē - lēs šio___ na - mo, šio___ na - mo,

Jūs kar - ve - lēs brū - kuo - čē - lēs šio___ na - mo, šio___ na - mo,

Jūs kar - ve - lēs brū - kuo - čē - lēs šio___ na - mo, šio___ na - mo,

246

— už - si - lei - do sau - ly - tè - lē šio___ na - mo,

— už - si - lei - do sau - ly - tè - lē šio___ na - mo,

— už - si - lei - do sau - ly - tè - lē šio___ na - mo,

250

šio na - mo.

šio na - mo.

šio na - mo.

6

6

253 **Andantino**

p

Šiū na - mo, tprū na - mo, to - li ma - no

p

Šiū na - mo, tprū na - mo, to - li ma - no

p

Šiū na - mo, šiū na - mo, tprū na -

Andantino

258

na - me - liai. Už aukš - tų - jų kal - ne - lių, už ža - lių - jų

na - me - liai. Už aukš - tų - jų kal - ne - lių, už ža - lių - jų

mo. Už aukš - tų - jų kal - ne - lių, už ža - lių - jų

262

gi - re - lių, už aukš - tų - jų kal - ne - lių, už ža - lių - jų

gi - re - lių, už aukš - tų - jų kal - ne - lių, už ža - lių - jų

gi - re - lių, už aukš - tų - jų kal - ne - lių, už ža - lių - jų

266

Meno mosso

gi - re - lių. Šiū na - mo, tprū na - mo,

gi - re - lių. Šiū na - mo, tprū na - mo,

gi - re - lių. Šiū na - mo, tprū na - mo,

Meno mosso

p

271

to - li ma - no na - me - liai.

to - li ma - no na - me - liai.

to - li ma - no na - me - liai.

The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

277

p

The piano accompaniment continues with sustained chords in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic.